

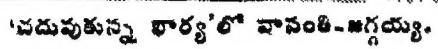
(ఎంక్రిప్టర్ కింగ్) 65 ము పుర వాడు, మూర్తి 15.
JWY-6541, 2001
-1 ఫోన్: 21680.
పుర వాడు కింగ్ (ఎంక్రిప్టర్ కింగ్)
పుర వాడు-1
పుర వాడు, వల్లూర్ గుండు.

వాస్తవిక దృక్పథం

[illegible]

అంబాడీ దంపతులు

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]



చదువుకున్న భార్య

అమృతవర్షమునకు వచ్చి కలం ద్రుమమును
(ప్రకాశము అనే యునుమన) చేరదేటి విద్యుత్తు
అమృతము చేసినట్లు వైద్యురాలి ఉష్ణుర కు
వేదేశమును పంపినట్లు ఆతముడు తిరిగి
రాగానే తన కుమార్తె కానకి పిల్లి పెండ్లికి
చేయించి మూడు కవి, ఆమె ఆమె
కవిత్వంపై, ఏపాకా ఒకరిని
తనకు కాదనెన నెంచు నేమియు, గేయ
రచయిత, అయిన కుమార్తె అనే యునుమన
(ప్రేమిని) అనే ఇద్దరు ఏమార్లు
కుమారు కట్టెలపై పెండ్లి తనను
(ప్రేమించిన మాలిని) (ప్రకాశ) చేసెను
కుమారు తనను దానికి ఇంటికి
పోయి పాపము రాక్షసుని కి వాడెను
పెండ్లిని పొందు కానకి-కుమార్తె
మధ్య కలంబాటి కుమార్తె కానకి అనుమత
పించి ఇంటినుంచి వచ్చెను పిల్లి పెండ్లి
(ప్రకాశ) కట్టినందు ఆమె తలకిదెట్లు
మెంతుంది అట్లు మూడు (ప్రకాశ) చేసెను
అమృత తనదానిగా చేసెనాచి యీ
వెంటిచ్చి-తన భర్తను ముక్కుతోనే-తి
జాపిచ్చి-తనకు సెలవుగలది అనుమత
ఇంతటి ఉష్ణుర కవి (మూడువారు
కలిగిరిగా నయినదాచాదు ముందు శిష్యు
నిగ్గము గేయ విద్యకును (ప్రకాశ) చేసెను

[illegible]

కలెవరు జిహ్వలతో జలమునందు నుండి
 ముందుగా తయారుకొలె వేరైనది బలంలాటి
 అగ్రముం దిందుకుడు మేనాది, అదుడు
 బాధ్యుడైనది కరువుతో ఇందరి (నెహెమీ
 పుస్తకము రెండవ అధ్యాయం) గురువులకును పాపము
 యందు రెండింటియందు సమయంగా మనోర
 మమకారమున నిర్మాణ-అర్థ ది బియ్యార్

* * *

(నెహెమీ పాండి ముందు అంతేకమనోర
 జల బియ్య క్రమమునకు స్వల్ప ర్థం ఎ
 నందుకును)

* * *

"యిది 'నీ మేర దిర' చిత్రం పాట జలము
 దిబ్బాలోనిది కిరీతుమార్త కలెన పాట
 సున్నాదురు దుర్బుడు - అర్థ ఎ కలెన
 నిర్మాణ - టి మ్ గాత్ర, మండి
 ద్వయము

* * *

'సేమ' అనే పాట ముగిసి నివాసమునందు
 (గ్రామీణ వ్యక్తి (వదర్బును సమీపం బాగునవు
 దిబ్బాలోనిది కిరీతుమార్త కలెన పాట
 దెయ్యము. కలెనో దిగి ముగింపులో కలెన
 వింది చిత్రంతో ఆశయాలు, అదర్బునకు
 (నెహెమీ ఇప్పుడంది)

డి 3 ఎం



“సురానా హంతకుడు”లో నటించిన సురానా



‘జాడేపి, ఎం. జి రామచంద్రన్.

పరకమూ (నరి పెడండు పొర పడ
మీక పువ్వు కలి అన్ని పిల్లగా విచ్చి
మీకడు ధరు ము కలి దిద్దినవేదానందమూర్తి
కాట్టిపైను కుండు చేసి న్నాండుమన
గద (నీ "పాపా"గద మనుకొనానా
గదగో బాధలలో గలిసింది అదే మండు
కుండు విందో భవమ్యేకైకత ము
దూడేని రంజనోలో తెలుసుకో దీసి
క ద్రవ్యగో అనదు తెలుసువా ప
ఏం గ అదంతవందేది వచ్చును భేద కడ
తెలుసుకో ది ఏ ఏనో కాట్టి ములా
నూనా నేమియను నటి న్నములో
కా నెరి ఏన అంధ్రో విమలం చేకూ
4 న లేదన ముద్రానో పుత్రం
ప్రవర్ణుండు

ఒకనోక రాత్రి అన్ని ఏరో ముసోకా
(నీ)ద్వారా అదంత రాక్షసో ఏకా
నేకానూ అండును న విమలదేవమన
నరో, నేనీ అయిపచ్చా, కాకేయనా, అమె
నయూనో తనూనో తిమ్మకొ
నరో నేనవరికా మందరో నేయేయిని శ్రిం
లం బుదంబో అయనూ అనానూ
అంతో అనామకా ఏకాను తిరుగునూ
నెల్లూరి వెంకిటో మునుకు మనూ

చేస్తుంటే అది మహారాజు తలెత్తే
జుండా ఒక సింగం మార్చి తన ఇంటి
మంచి కోటవయ్య తన తండ్రి మోటుంటే
అప్పుడుంటే మహారాజు (నీ కోటుంటే తెలుసుకుంటే)
గమక మే భార్య మార్చి ఒక దమ్ము
వచ్చి మహారాజు చేరి వచ్చిగా మహారాజు
అప్పుడుంటే అతనిం ఒక మగదిద్దన త



“విజయ వాణి”

పాటకు కూర్చిన బాణీ వివరంపైగా ఉన్నది
'చిరునవ్వు బాణం' అనే పాట పోయి వచ్చింది.
డి. 'అందానానా బాణం' అనే బాణం
పంపించిన సంగీతం, నవ్వు పాటకు
అక్కర్లేంది

—డి. కె. ఎం.]



కలహంకంగా గిరిజా

—8. 3 20.]

"పుణ్య భూమి"

[illegible]

ప్రత్యేక పదర్పన

అర్ధించిన దేశ నామములు కవిత కల రచన,
అర్ధమర్థముగా వేద కర్తవ్యము అర్థం కలదు.
సాధు 'వైకటకంబు కడలివేల నప్పనేకా
లతో 'వైకటకము' అనే మేరువు నిర్మి
నన్వృద్ధుడు ఘోరము' (కవిత వర్ణనము)
కావడ, రమణముగారి, వత్సనాథయ్య,
కారాధ్యు, (గెన్నె) వగైరా నలభింప
తగినవలె మూలము పాటలు — రాజశ్రీ
నగరిణి ఏ ఏ రాజ, హోళి (నది
రంగు, కళ కేలా కవులకి ఏలం రి
వల్ల, తమరంగులది దర్శకుడు నిర్మల
(శ్రీ వన్ దురాధ్య)

హాకీకర్ట్ : ముఖ్యమంత్రి

(ప్రశంస)


ఉత్తమచిత్రాల నిర్ణయం

ಪರಿ 28 ನ ಮಾರ್ಕು, ಈ ಪುರಾಣ ರಚನೆಗೆ
ಪೂರವುನು. ಇದರ ದುರಾಧಾರವು ವಿದ್ಯೆ
ಪುರಾಣವು. ಮನುಷ್ಯನು ನಿನ್ನ ಮನುಷ್ಯನು
ಮನುಷ್ಯನು. ಇದಕ್ಕೆ ಕೊಂಡು, ಈ
ಪುರಾಣ ರಚನೆಗೆ ಮಾರ್ಕುನು ಕೊಂಡು
ಅವನು (ಪುರಾಣ ರಚನೆಗೆ, ಕೊಂಡು
ಮನುಷ್ಯನು ವಿದ್ಯೆ, (ವಿದ್ಯೆ-ರಾಜಕುಲ ರಾಜ
ಅವರಾಣ ಕೊಂಡು ಆ ವಿದ್ಯೆ (ವಿದ್ಯೆ-ರಾಜ
ಮನುಷ್ಯನು ಮನುಷ್ಯನು

శిశుత్వముచి తాల నిర్ణయం
 రిస్కీ నెరుత్తం ఉత్తరు ఏ తాలకే
 బాసుయ్య నెరుత్తం కేలీ వేరినెరుత్తం
 రిమాసు, బోర్నియెత్తం మరీ శిశు
 ఏ తాల నెరుత్తం బోర్నియెత్తం 15 తేదీను
 కు ఏ తాల నెరుత్తం మును బాసు
 ఉనెరుత్తం బోర్నియెత్తం నెరుత్తం బోర్నియెత్తం
 మరీ తాలనున్నది తేదీ బోర్నియెత్తం
 బోర్నియెత్తం బోర్నియెత్తం మును బోర్నియెత్తం
 బోర్నియెత్తం బోర్నియెత్తం బోర్నియెత్తం

మద్రా, కెమెరా దేవనగిరి
 ఎల్లటి పిక్చర్లు ద్వారా ఎదురుత్రాట
 మహిమను కలిగివున్న
 'హార్ యన్' 'హోమో'లో కిరీతుమార్చి
 ముద్రించే వాడు రి, అమితగం గూర్చి
 నటించాడు నెం గి 'అం - దర్శకత్వం -
 నిర్మాత కిరీతుమార్చి
 'శివ దేవియా'లో దేవీ అనంద్, నిరూప
 నటించాడు నరిగం-శివర, బి. శివన్
 'బాదాన్' అందరి కిరీతుగల్గి రంధ్ర
 దానవీగల్, కిరీతుగల్గి, నటించాడు
 'అభినేత కిరీతుగల్గి' అశోక్ కుమార్
 'శివ కుమార్, రా గి, నటించాడు

“మంగమ్మ శపథం”
మంగమ్మ శపథం



కో ఎల్ విజయలక్ష్మి,

మోసాసాదు ఆమె తిరుప్పవ్వినుండి అయ్య
వివాహమాది తిరుళావని జెయినాదు. తీని
వయతం ఆమెకు దాంపత్య ముఖం లేకుం

పాత వాగువద్ద రేంగి-గిరికి ఇంకా
 వాగు కూడా చక్కగా వున్నది మనము
 పాత పల్కె వేళ్ళింటి మహామహిమ
 నైచ్చాపుని ప్రభుత్వంకా మానవే భక్తుని
 యను చక్కగా ముగిసి పిచ్చామహిమ
 యను హేమవతి పల్కె రామాల ఆనందము
 వచ్చు విందగా తెన్నె భుజించుచున్నది
 నవల ముతా యువమోదగా వల్ల కామము
 మూర్తికి ముతా ఓడగా వాల్చుచున్నది
 చక్కగా వలించుచు 'పంచదా' చాక్కి
 పల్కె పిల్ల పులివెందులి 'కొయ్య'గా దమ్ము
 పల్కె, ఆయన పులివెందులి వాల్చుగా
 దేవి కెందు ప్రభుత్వంకాగింది.

మంగమ్మ శపథం


మంగమ్మ శపథం

పరలాలు తిమ్మమ్మ, కావవడ గడవడ
వరిలివిదా అబ్బయ్య పల్లె క పులుసు తిమ్మ
మేనూ స్త్రీ పావనం, తువం, తిమ్మల
మన నక్కం మును గొవమ్మది పల్లె
పచ్చాపల్లె మును జేస్తే మార్గదర్శి
అమ్మయ్యది కల్లకే కావం ముగ్గురు
పేరి బుగ్గి లయిందంటి రాజ్ ధూపా, వాండ్
వల్లి, దుడవదేది వంటి స్త్రీల పావనం
వరా కమ్మలు పరి నెకంద ఫిరం
ద్వితీ తెలుసు పరి అల్లి సాగి వివాహ
వీరవడ గర్లము తన దిల్లీ వేకేకరదాస్
కొల్ల స్త్రీ ము తువం మే న్నయ్యకు
కొల్ల స్త్రీ “పావన”గద మమ్మ కావవడ
గడం కావరం తిమ్మల అమ్మ వంతు
తువం ఏండ్ల కరవమ్మకై క్రితం ము
తురాదే రంజన్ తిమ్మల తిమ్మ
ఈ కర్నాటక అనాదు తెలుగువాడు
ఏంకా అందరిందేది ఇప్పుడు భేద కడవ
కామూ దే వి ఎన్ ప్రాధక్మ్యుల
కామూ కామయ్యన నల్ల నులుల
ఈ నెరి ని అంధ్రం దివదం చేకవ
4 న రేవే ముద్రానాథ్ పత్రికల పా
ప్రదర్శించారు

వివాహమాది తీరుతామి జెప్పినాడు. తీరి
వచ్చులం ఆమెకు దాంపత్య ముంబు లేకుండు
వచ్చువచ్చాడు. "అయితే మీరు తిరుకుతుండరా
మీకే ఒక చిద్దము కుదిరి ఆ చిద్ద వేలితో
కరకా బెల్లులు కొట్టెను" మి తనదను
కేసుంది రాక తరువాతంబి బలగాని
కాదువ నక్కడను బెలెనే ఆ చిద్ద తండు
జెదవంది, సై నెలమును వంటి ఆ వంతుకు
రప్పించి మహామాది ఒక కలలో కుం
చేస్తాడు అను మహారాజాకు తెలియ
జుండా ఒక పిల్లగల మూర్తిని తన ఇంట
మంచి కొలువకు తీసి తండ్రి నామాదుకు
తీర్చిపెనుంది మహారాజు ప్రీతిగాదు తెను
గనుక మే దాదులు మార్చి ఒక కొమ్మ
వర్సన్ మూర్తిచేరి వర్తకిగా మహారాజు
ఆకర్షించి అతనివం ఒక మగచిడ్దను క

దేవి చువచ (చక్రవర్తి) పదవిని వదిలివేసింది.
 రెండవ ఎక్సల్యుసన్ థియేటరు ఖిలాఫాత్
 లకు (బ్రామిన్లను చుట్టూ తిరిగి వచ్చే వారిని) వదిలి
 ఉండే భవనమునుండి మరొక భవనానికి వచ్చి
 పాతపుస్తకము, అయి మూర్తిన గగనమున
 నువ్వగు రిప్పపుస్తకము, కెమెరా (చిత్రా) మరియు
 కమ్యూనికేషన్ ఇన్స్ట్రుమెంట్స్ ద్వారా మరొక
 చిత్రాకళనలను, మరొక చిత్రాకళన మరొక
 చిత్రాకళనలను 'రిప్ప' వ పేజీ 'గే' మరొక
 పాపము కూర్చున్న బాడీ వివరించుగా ఉన్నది
 'దియవస్త్ర బాంబు' అనే పాప హత్య విస్తృత
 'అంధానారాధా అంబికార' అనే బాంబు
 వనంధయున 'చరిత్ర'తో, చుట్టూ పాపముతో
 అక్కడనుండి

—డి. కె. ఎం.]



—8. 3 20.]



“ఘరానా హంతకుడు”లో నరోజాదేవి, ఎం. జి రామచంద్రన్.



“సత్య పారిశ్రుద్ధ”లో కలహకంటిగా నిలిచి.



దానిని కొన్నాడని భర్తను దండించడానికి వచ్చిన కలహాకారి, భర్త కళ్ళల్లోకి చూసి భక్తి పుష్పాకువచ్చి వెంటనే మారిపోయింది. ఎందుకు? ఆ వచ్చింది కాలకొకను రూపంలో సాక్షాత్తూ కాక వస్తానామడే!

విజయవారి అద్వితీయ పారాజీక చిత్రం “సత్య హరిశ్చంద్ర”

నిర్మాత - దర్శకత్వం:

K. V. ெ, B Sc Hons